

Wir haben im Jahr 2019 das erste Mal die Filmsammlung vom UNICA Kongress aus Zeist, «best of UNICA 2019» nicht auf DVD gebrannt, sondern bereitgestellt auf unserem Server zum Runterladen, in digitaler Originalqualität, mittels eines Passwortes.

Anfangs Dezember 2019 wurden alle 30 Landesverbände angeschrieben, mit der Bitte, die zuständige Person dem Filmarchivar zu melden, welche im Landesverband verantwortlich ist, für das Runterladen der Filmdaten.

Wieso dieses Prozedere: Mit diesem erhaltenen E-Mail, zusammen mit dem Passwort, ist der Landesverband genau identifiziert und er kann die Filme runterladen. Alle anderen Versuche an die Filmdaten zu gelangen, können so abgeblockt werden. Auch ist auf dem Server ersichtlich wer, wievielmals die Daten runterlädt. So können wir die Datenschutzvorschriften einhalten, und ein unerlaubtes Benutzen von unseren Filmdaten verhindern.

Wir haben dann bis Mitte Januar von 13 Landesverbänden diese gewünschte E-Mail-Adresse bekommen. Von diesen 13 Landesverbänden haben dann schlussendlich bis Heute, ganze 8 Landesverbände die ganzen Filmdaten, oder Teile davon runtergeladen.

Wenn Sie mir nun erlauben ein Fazit zu ziehen, dann haben also von 30 Landesverbänden, nur deren 8 Landesverbände ein direktes Interesse an den archivierten Filmdaten vom letzten Festival 2019.

Das Aufbereiten der Daten hat dieses Jahr 2019, praktisch keine Kosten verursacht, 67 Euro für eine Speicher-HD und einige Arbeitsstunden, um die Daten auf zu arbeiten und einige GB Datenkapazität auf dem Server. Wenn ich nun die jährlichen Ausgaben einmal ansehe, welche die UNICA DVDs in der Vergangenheit verursacht haben, mit Jährlichen Kosten von über 700 Euro (Herstellung und Postversand). Also in den letzten 10 Jahren ca. 7'000 Euro Kosten, und nur 8 Landesverbände haben eigentlich ein direktes Interesse daran, dann glaube ich, dass wir da etwas ändern müssen. Ich bin gespannt auf Ihre Reaktionen.

Es kann schon sein, dass es Landesverbände gab, die mit dem neuen System des Runterladens nicht zurechtgekommen sind. Aber ich habe keine Hilferufe von Ihnen bekommen. Auch keine negativen Nachrichten sind eingegangen, dass etwas nicht funktionieren würde. Also muss ich davon ausgehen, dass diejenigen die die Filme wollten auch an das Filmmaterial gekommen sind.

Was machen wir in Zukunft? Ich könnte mir zwei Varianten vorstellen:

V1) wie im Jahr 2019 die Daten auf dem Server bereitstellen zum Runterladen mittels E-Mail und Passwort.

V2) zusätzlich im Angebot, gegen Bestellung vom Landesverband, wenn ein Landesverband eine Kopie auf einer SD-Speicherkarte wünscht, damit er die Filme nicht runterladen muss, aber die Filme trotzdem in Originalqualität bekommt ca. 32GB. Die Kosten für die SD-Karte sowie für die Portospesen werden dabei in Rechnung gestellt. Ca 10-12 Euro für die SD-Karte und 3-5 Euro für die Briefpost. (Pauschal 15 Euro)

Liebe Landesverbände, der Vorstand der UNICA würde sich freuen über Eure Vorstellungen und Meinungen, auch wenn es nur ein kurzer Satz ist zu den Varianten V1 und V2, wir würden dann an einer unserer nächsten Komitee Sitzung das weitere Vorgehen besprechen und Euch darüber orientieren.

Zur Information:

Wir haben alle Filme, welche an der diesjährigen Film Show 2020 gelaufen sind, im UNICA Archiv in digitaler Form.

Mit den besten Grüßen
der Filmarchivar Thomas Kräuchi

For the first time in 2019, we have not burned the film collection from the UNICA Congress in Zeist, "best of UNICA 2019" on DVD, but made it available on our server for downloading, in original digital quality, by means of a password.

At the beginning of December 2019, all 30 national associations were contacted with the request to report the responsible person to the film archivist, who is responsible in the national association for downloading the film data.

Why this procedure? With this e-mail received, together with the password, the national association is precisely identified and can download the films. All other attempts to access the film data can be blocked in this way. The server also shows who is downloading the data and how many times. This way we can comply with data protection regulations and prevent unauthorised use of our film data.

By mid-January, we had received the requested e-mail address from 13 national associations. Of these 13 national associations, 8 have downloaded all or part of the film data.

If you allow me to draw a conclusion, then out of 30 national associations, only their 8 national associations have a direct interest in the archived film data from the last festival in 2019.

The processing of the data has this year 2019, practically no costs, 67 euros for a storage HD and some working hours to work on the data and a few GB of data capacity on the server. If I now look at the annual expenses that the UNICA DVDs have caused in the past, with annual costs of over 700 euros (production and mailing). So, in the last 10 years about 7'000 Euro costs, and only 8 national associations have a direct interest in it, then I think we must change something. I am curious about your reactions.

It may well be that there were national associations that did not get along with the new download system. But I have not received any calls for help from you. I haven't received any negative messages that something would not work. So, I must assume that those who wanted the films also got the footage.

What do we do in the future? I could imagine two variations:

V1) as in 2019, make the data available on the server for downloading by e-mail and password.

V2) In addition, if a national association wants a copy on an SD memory card so that it does not have to download the films, but still receives the films in original quality, we could offer this service for approx. 32GB. The costs for the SD card and for postage will be charged. Approximately 10-12 euros for the SD card and 3-5 euros for the letter post. (Flat rate 15 Euro)

Dear National Associations, the Executive Committee of UNICA would be pleased to receive your ideas and opinions, even if it is only a short answer on the variants V1 and V2, we would then discuss the further procedure at one of our next committee meetings and inform you about it.

For your information:

We have all the films were has been shown at this year's Film Show 2020 in digital form in the UNICA archive.

With best regards

the film archivist Thomas Kräuchi

Rapport 2019 des archives cinématographiques de l'UNICA

En 2019, nous avons pour la première fois la collection de films du Congrès UNICA de Zeist, "best of UNICA 2019" non pas gravée sur DVD, mais mise à disposition sur notre serveur pour téléchargement, en qualité numérique originale, au moyen d'un mot de passe.

Début décembre 2019, les 30 associations nationales ont été contactées, avec la demande de signaler la personne responsable à l'archiviste du film, qui est responsable dans l'association nationale, pour le téléchargement des données du film.

Pourquoi cette procédure : Grâce à ce courriel reçu, accompagné du mot de passe, l'association nationale est exactement identifiée et peut télécharger les films. Toutes les autres tentatives d'accès aux données du film peuvent être bloquées de cette manière. Le serveur indique également qui télécharge les données et combien de fois. Nous pouvons ainsi nous conformer aux règles de protection des données et empêcher l'utilisation non autorisée de nos données cinématographiques.

Mi-janvier, nous avons reçu l'adresse électronique demandée de 13 associations nationales. Sur ces 13 associations nationales, 8 d'entre elles ont finalement téléchargé l'intégralité ou une partie des données du film jusqu'à aujourd'hui.

Si vous me permettez maintenant de tirer une conclusion, alors sur 30 associations nationales, seules leurs 8 associations nationales ont un intérêt direct dans les données cinématographiques archivées du dernier festival 2019.

Le traitement des données a cette année 2019, pratiquement aucun coût, 67 euros pour un stockage HD et quelques heures de travail sur les données et quelques Go de capacité de données sur le serveur. Si je regarde maintenant les dépenses annuelles que les DVD de l'UNICA ont occasionnées dans le passé, avec des coûts annuels de plus de 700 euros (production et envoi). Ainsi, au cours des dix dernières années, environ 7 000 euros ont été dépensés, et seules 8 associations nationales y ont un intérêt direct, alors je pense que nous devons changer quelque chose. Je suis curieux de connaître vos réactions.

Il se pourrait bien que certaines associations nationales ne puissent pas faire face au nouveau système de téléchargement. Mais je n'ai reçu aucun appel à l'aide de votre part. Je n'ai pas non plus reçu de messages négatifs indiquant que quelque chose ne fonctionnerait pas. Je dois donc supposer que ceux qui voulaient les films ont également obtenu les images.

Que faisons-nous à l'avenir ? Je pourrais imaginer deux variantes :

V1) comme en 2019, rendre les données disponibles sur le serveur pour téléchargement par e-mail et mot de passe.

V2) en plus dans l'offre, contre ordre de l'association nationale, si une association nationale souhaite une copie sur une carte mémoire SD, afin qu'elle n'ait pas à télécharger les films, mais obtienne quand même les films en qualité originale d'environ 32 Go. Les coûts de la carte SD ainsi que les frais de port seront facturés. Environ 10-12 euros pour la carte SD et 3-5 euros pour les frais de port. (Somme forfaitaire de 15 euros)

Chères associations nationales, le Conseil d'administration de l'UNICA serait heureux de recevoir vos idées et opinions, même s'il ne s'agit que d'une courte réponse sur les variantes V1 et V2, nous discuterons ensuite de la suite de la procédure lors d'une prochaine réunion de notre comité et vous en informerons.

Pour votre information :

Nous avons tous les films qui ont participé à la Film Show 2020 de cette année sous forme numérique dans les archives de l'UNICA.

Avec mes meilleures salutations

L'archiviste du film Thomas Kräuchi