



Jean-Pierre DROILLARD

Né le 23 décembre 1948 à Nantes

Grand-père de 4 adorables petites filles

Une carrière d'ingénieur à EDF-GDF. Technique, management, sécurité et formation furent mes principaux centres d'intérêts

Il n'y a vraiment qu'une douzaine d'années que l'image est entrée en force dans ma vie. Mon adhésion au Ciné Caméra Club de Cannes marque le début d'une grande aventure. Deux ans plus tard, je deviens président de ce club où photos et vidéo font bon ménage. Mais c'est la photo et notamment la photo animalière qui sera ma première passion. J'apprends ce qu'est le montage audio-visuel et très vite j'enseigne cette discipline en organisant des ateliers de formation. J'ai participé à de nombreux concours régionaux ou nationaux au cours desquels une dizaine de récompenses m'ont été attribuées. Je suis organisateur d'un festival international qui regroupe toutes les spécialités de l'image (vidéo, diaporama et animation). 20 nations et 200 films ont participé à la dernière édition. Puis, il y a environ cinq ans, j'ai commencé la vidéo. Si la technique de prise de vue est différente, les fondamentaux restent les mêmes : scénario, qualité de l'image, bande sonore. Je me suis maintenant spécialisé dans le montage mixte photo/vidéo. Malgré cette conception hybride du montage, j'ai participé une fois au festival national. Il y a 4 ans maintenant je suis entré au CA de la FFCV et depuis novembre je suis devenu vice-président de cette fédération ainsi que président de la 8ème région. Au niveau fédéral, je suis impliqué dans quelques dossiers stratégiques comme l'organisation du festival national, la communication, la formation, la cinémathèque, les cotisations et je suis webmaster du site fédéral. J'ai fait partie et présidé de nombreux jurys, que cela soit pour la photo, l'audiovisuel ou la vidéo. C'est un exercice qui me passionne, car outre le jugement de l'image, il me permet d'assouvir une autre passion : être animateur.

Je suis intégré dans le tissu social de la municipalité de Cannes en participant à des groupes de travail, à des partenariats avec le conservatoire de musique et en organisant des projections mensuelles dans les maisons de retraites