

Masterclass interactive

sur les choix de mise en scène du film

Dans une autre vie, peut-être

proposée par Charles Ritter



Brigitte Masure et Christophe Chêne-Cailleteau, *Dans une autre vie, peut-être* (Charles Ritter)

Le synopsis du film, d'une durée de 9 minutes :

« *Une femme revit sa rupture avec l'homme qui aurait pu être le dernier amour de sa vie.* »

L'histoire : l'héroïne du film, à travers une « brèche temporelle », se voit projetée dans le passé au moment précis où elle rompt avec un homme, rupture qu'elle a amèrement regrettée par la suite.

L'opportunité « fantastique » de revivre cet instant lui donne la possibilité de faire un autre choix et de changer le cours de sa vie. Mais peut-on vraiment changer le passé, même avec l'aide de l'expérience du futur ?

Le réalisation de ce film de « science-fiction intimiste » a nécessité d'importants choix de mise en scène pour faire passer efficacement les enjeux narratifs et dramatiques de l'histoire.

En effet : comment faire comprendre par l'image, la bande son, la construction, la façon de filmer et de monter, de caractériser et diriger les personnages — bref, par la mise en scène — et sans effets compliqués, appuyés ou artificiels, les enjeux du scénario ?

Je vous propose de vous faire partager mon cheminement pour y arriver, et de partager ensemble d'autres pistes de mises en scène possibles.

Durée de la masterclass : entre 2 et 3 heures.

Audience : club, régionale ou nationale, à la demande

Moyens mis en œuvre : vidéoprojecteur

Défraiement de l'intervenant